

## Болезни роста

В этой статье я постараюсь на собственном примере описать процессы, которые происходят с сознанием человека, начинающего писать музыку, которые я назвал болезни роста.

Часто получается так, что писать музыку начинают в программах, подобных Dance Machine (для справки, Dance Machine - программа, содержащую базу сэмплов, и упрощенный мультитрассовый редактор, на дорожках которого и размещаются сэмплы). Подобные программы привлекают внимание в первую очередь своей исключительной простотой в освоении и использовании, а также малостью того промежутка времени, который проходит до получения первого результата. Ничего особенного в этом нет, как нет ничего особенного в простуде - переболел и забыл. В каком-то смысле это даже полезно, если человек проходит этот этап, получая своеобразный иммунитет. В то же время нельзя не отметить и получаемый базовый опыт по способу работы с сэмплами и созданию из них композиций.

Дальнейшие проблемы связаны с тем, что человек еще не сформировался как личность в музыкальном мире. В моем случае это проявилось в том, что более или менее освоив программное обеспечение, я бросился повторять то, что где-нибудь услышал. Будь то Scooter или Демо, в большинстве случаев я не доходил до конечного этапа написания композиции, так как слышал что-нибудь новое интересное и бросался копировать это. И опять нельзя не отметить положительную сторону этого процесса, так как при определенном усердии, пройдя через этап копирования, Вы научитесь определенным техническим приемам, возможно, овладеете какими-то ритмическими конструкциями и т.п.

Это - процесс осознанного копирования услышанного, следующая ступень эволюции которого, - копирование неосознанное, когда композиция создается собственными силами и ресурсами, а в результате оказывается похожей на какую-либо известную композицию. Не обязательно целиком, возможно только мелодией или чем-то еще. Здесь как раз наступает фаза поиска себя как музыканта, поиска своего стиля, того, что потом будет отличать Вас от всех других, если Вы не скатитесь на банальную штамповку треков по заготовкам.

Следующей проблемой может стать нехватка профессиональной подготовки, недостаточное владение программными или техническими средствами. Это может выражаться различными способами, например, неинтересная (скучная) композиция или искаженное звучание (недостаток или перебор определенных частот).

*В отличие от предыдущих процессов в этом случае можно дать конкретный совет - работать, работать и еще раз работать. Ничего нового пока не придумали, например, недостаточность профессионализма зачастую в первую очередь сказывается на ритм-секции (ударные + бас). Написать грамотную ритм-секцию - сделать половину работы, профессионализм здесь необходим в том смысле, что определенные стили музыки накладывают определенные ограничения (правила) на ритм-секцию, которым надо уметь следовать. Хотя и здесь можно проявить свои способности - что может быть интереснее, чем написать что-то свое, и в то же время удовлетворяющее вкусам стиля? Слушайте музыку, но не ограничивайтесь только тем стилем, в котором Вы собираетесь*

## Болезни роста

*работать, ведь этим Вы ограничиваете в первую очередь себя. Слушайте разную музыку, обращайте внимание на ритм-секции, пробуйте что-то повторить, чтобы понять, как технически реализовать то, что Вам понравилось. А потом делайте свое.*

Если Вы не будете ограничиваться одним стилем музыки, то в других стилях Вы незаметно для себя будете черпать то, что в итоге позволит вам фантазировать, создавая собственную музыку, разовьет Ваше воображение и позволит выйти за рамки банального повторения уже написанного другими. Главное не скатиться до абсурда, когда становится невозможно слушать музыку в свое удовольствие, потому что тут же раскладываешь ее на партии и начинаешь их по отдельности анализировать

И, наконец, последнее, что хотелось бы отметить.

Все мы музыканты, в своей голове мы можем проигрывать партии в десятки инструментов совершенно легко, а сесть за компьютер и перенести это в него - не можем. Здесь мы и упираемся в последнюю и, возможно, самую сложную проблему - научиться переносить музыку из своего воображения в компьютер, придавая ей законченную форму. Самое главное в этом процессе - усидчивость и терпение, так как звучание всего фрагмента может зависеть от одной ноты, которую Вам и придется искать, день, два, неделю, пока все не зазвучит так, как хотите этого Вы.

Удачи

© Приходько Максим (spex) 22 августа 2002 года

Комментарии к данной статье Вы можете написать по адресу:

[http://www.elenoize.com/comments.php?id=P16\\_0\\_1\\_0\\_C](http://www.elenoize.com/comments.php?id=P16_0_1_0_C)